

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Теория и практика анализа художественного текста (11 классы)**  
(название предмета, спецкурса, факультатива, элективного курса)

Экспертиза: внутренняя

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СОО

Автор(ы)-разработчик(и): Северина О.А.

Ангарск, 2023 г.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА «Теория и практика анализа художественного текста»**

**Личностными результатами** освоения учащимися данного курса являются:

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению;
- сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

**Метапредметными результатами** освоения учащимися данного курса являются:

- способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для
- решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационнокоммуникационных технологий.

**Предметными результатами** освоения учащимися данного курса являются:

- Выделять в тексте изучаемого художественного произведения ключевые слова, характеризовать роль данных слов в формировании композиционно - смысловых «участков» текста.
- Определять связь между названием, корпусом (ключевыми образами) и концовкой текста.
- Давать типологизацию авторских отступлений на материале изучаемых в школьной программе произведений; комментировать роль параллельных текстов в произведениях.
- Характеризовать способы передачи чужой речи в художественном произведении.
- Выделять и различать в тексте художественного произведения звуковые повторы, характеризовать стилистические возможности интонации.

- Находить в тексте тропы и объединять их содержание (семантику).
- Выявлять стилистические функции синонимов, антонимов, фразеологизмов, архаизмов, диалектизмов и др. в художественном тексте.
- Определять функцию слов с суффиксами эмоциональной оценки.
- Определять стилистические функции частей речи.
- Находить в тексте фигуры речи, определять тип фигур, объяснять их роль в тексте.
- Находить стилистические особенности произведений разных литературных направлений, родов литературы, литературных жанров.
- Пользоваться приемами лингвистического, литературоведческого, лингвистического анализа текста.
- Создать свой оригинальный текст (сочинение) на основе анализа текста.
- Давать характеристику литературному герою, сравнительную и групповую характеристики, беря за образец авторские характеристики в произведениях художественной литературы.

### **Содержание курса 11 класса**

#### Текст как целое и его элементы

Понятие о тексте. Общая характеристика его основных элементов: названия, корпуса текста (ключевых слов, образов), концовки. Формирование представлений о цельности и связности текста.

Типы текстов и функциональные типы речи.

Название как «выдвинутый» элемент структуры текста. Связь названия с корпусом текста, ключевыми словами и образами, концовкой.

Понятие о корпусе текста как основном элементе его структуры. Композиционно-смысловые «участки». Корпуса (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка) с точки зрения неизбежности их представительства в тексте. Корпуса текста и специфика образной системы художественных текстов. Понятие концовки текста с точки зрения ретроспекции и перспективы его смысла.

Авторское «я» и возможности его выражения в тексте. Выяснение позиции автора и проблемы выбора типа повествования. Различные виды авторского самовыражения как мотивация появления в тексте специфических элементов: отступлений (философских, лирических, риторических) параллельных текстов (текстов в текстах).

Абзац и сложное синтаксическое целое. Абзац как композиционно-стилистическая единица текста. Типы абзацев (динамические, статические и смешанные), их строение.

Заглавия художественных произведений, их типы и функции. Эпиграф.

Диалог и монолог в художественном произведении. Типы диалогических единств.

Способы передачи чужой речи в художественном произведении и их соотношение. Понятие о несобственно-прямой речи. Функции несобственно - прямой речи.

#### Стилевые черты художественной речи

Звукозапись. Звуковые повторы, их типы и роль в произведении. Образные ассоциации, связанные со звуками в поэтической речи. Стилистические возможности интонации, ударения.

Поэтическая патронимия. Ритм поэзии и ритм прозы.

Понятие о тропе. Типы тропов: метафора, метонимия, ирония, гипербола и др. Символизация.

Синонимы и антонимы, их функции в художественном тексте. Каламбур. Экспрессивные возможности фразеологизмов в тексте, их индивидуально-авторское преобразование в художественной речи.

Стилистические функции архаизмов, диалектизмов, профессионализмов.

Словообразовательные морфемы, придающие словам книжную или разговорную окраску.

Стилистические качества афоризмов.

Вид и время глаголов, и художественное время текста. Пространственно -временная организация художественного произведения.

Личные местоимения и формы лица глаголов и их экспрессивное использование в художественных произведениях. Повествование от первого и третьего лица.

Экспрессивное употребление форм рода и числа существительных; полных и кратких прилагательных; наклонения глаголов. Экспрессивное употребление в художественных произведениях различных синтаксических конструкций (вопросительных и побудительных предложений; односоставных; конструкций с обращениями, водными словами и др.)

Понятие о фигурах речи. Типы фигур (параллелизм, эллипсис, инверсия, бессоюзие и многосоюзие, градация и др.). Использование фигур в художественном произведении.

Общее понятие о стилистике литературных направлений: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

Род литературы и языковые особенности произведения. Язык лирического произведения.

Язык прозаического произведения. Особенности языка драматического произведения.

Жанровые языковые особенности (отбор речевых единиц в произведениях определенного жанра, устойчивый характер их расположения в текст, эстетическое преобразование их в составе целого). Анализ языковых особенностей басни, баллады, новеллы.

Для практической работы можно использовать следующие тексты: Г.Р. Державин «Властителям и судьям», «Евгению. Жизнь Званская», ода «Бог»; Н. М. Карамзин «Бедная Лиза», «Остров Борнгольм», В. А. Жуковский «Вечер», «Светлана»; Е. А. Баратынский «Муза», «Мой дар убог...»; лирика А. С. Пушкина, «Повести Белкина»; лирика М. Ю. Лермонтова, «Герой нашего времени», Н. В. Гоголь «Мертвые души», А. Н. Островский «Гроза», «Бесприданница», И. С. Тургенев. «Записки охотника», «Стихотворения в прозе», лирика Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова; Н. С. Лесков «Очарованный странник», «Левша», сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина, рассказы А. П. Чехова.

#### Основные типы анализа художественного текста

Основные типы анализа художественного текста (лингвостилистический анализ, литературоведческий анализ). Понятие о лингвопоэтическом анализе, объединяющем рассмотрение языковой системы текста, анализ его образного строя и идейно-эстетического содержания, Приёмы лингвопоэтического анализа.

Школьное сочинение - анализ художественного текста.

При изучении курса предполагается:

- индивидуальная и групповая работа,
- беседы,
- составление таблиц,
- наблюдение над текстом,
- сообщения обучающихся,
- лекции с элементами беседы,
- практикумы,
- самостоятельная работа.

### Тематическое планирование курса в 11 классе

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата
1	Понятие о тексте. Типы текстов и функциональные стили речи.	1 час	1 неделя
2	Основные и специфические элементы структуры текста.	1 час	2 неделя
3	Авторское «я» и возможности его выражения в тексте.	1 час	3 неделя
4	Что такое абзац?	1 час	4 неделя
5	Заголовок. Эпиграф. Диалог и монолог в художественном произведении.	1 час	5 неделя
6	Способы передачи чужой речи.	1 час	6 неделя
7	Звукозапись. Ее роль в поэтической речи.	1 час	7 неделя
8	Понятие о тропе. Типы тропов. Символизация.	1 час	8 неделя
9	«Близнецы-братья» и «братья-антиподы». Каламбур.	1 час	9 неделя
10	Экспрессивные возможности фразеологизмов в тексте.	1 час	10 неделя
11	Стилистические функций архаизмов, диалектизм, профессионализмов.	1 час	11 неделя
12	Словообразование и стилистика.	1 час	12 неделя
13	Вид и время глаголов. Художественное время текста.	1 час	13 неделя
14	Экспрессивные возможности личных местоимений и форм лица глаголов.	1 час	14 неделя
15	Экспрессивные возможности имен существительных, прилагательных, наклонений глаголов.	1 час	15 неделя
16	Фигуры речи. Типы фигур.	1 час	16 неделя
17	Экспрессивные возможности различных синтаксических конструкций.	1 час	17 неделя
18	Стилистика литературных направлений	1 час	18 неделя
19	Род литературы. Язык лирического произведения.	1 час	19 неделя
20	Жанровые языковые особенности. Басня.	1 часа	20 неделя
21-22	Анализ языковых особенностей баллады Жуковского «Светлана», новеллы Чехова «Радость»	2 часа	21-22 неделя
23-24	Лингвистический анализ «Моцарта и Сальери» Пушкина	2 часа	23-24 неделя
25	Литературоведческий анализ «Моцарта и Сальери» Пушкина	1 час	25 неделя
26	Лингвопоэтический анализ «Моцарта и Сальери» Пушкина	1 час	26 неделя
27	Сочинение - характеристика героя. Сравнительная и групповая.	1 час	27 неделя
28	Сочинение - интерпретация лирического произведения.	1 час	28 неделя
29	Сочинение - интерпретация прозаического произведения.	1 час	29 неделя
30	Итоговый урок.	2 часа	30 неделя
	Итого	30 часов	